



QUADRO DE ACABAMENTOS EDIFICAÇÃO EXISTENTE					
● FORRO					
01	Remover todos os forros em madeira e moldura em madeira existentes. Remover camadas de pintura existentes e deixar o concreto exposto no interior do forro. Executar tratamento contra ataque de insetos xilófagos. Substituir trechos degradados. Substituir 30% das barras em madeira por outros materiais nas mesmas dimensões (7x4cm). Reforço PLANO II invertendo a face que ficará voltada para o cômodo. Executar acabamento em pintura à base de cal ou cor branco. Restaurar moldura em madeira em todo perímetro do forro. Executar novo pintura em tinta esmalte decorativo fosco, cor tom mais próximo do antigo "sangue de boi", marca: Corai, ou equivalente. OBS: Remover moldura em madeira com o devido cuidado posterior respectivamente. A instalação do forro deverá ser acompanhada por profissional habilitado.				
	Manter forro em tabuado de madeira existente (largura das tábuas = 11cm/módulo) da tipo saia e comissal. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Corai, ou equivalente. Livr. [preparação da superfície para pintura] e executar pintura esmalte, marca: Corai, Ref. Corail Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco neve, acabamento acetinado, na face inferior do topo (forro) e nas bordas opostas.				
03	Manter forro PLANO em tabuado de madeira existente com encaixe do tipo saia e comissal. Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Corai, ou equivalente. Livr. [preparação da superfície para pintura] e remover reaparelhagem das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Corai, ou equivalente. Livr. [preparação da superfície para pintura] e aplicar acabamento completamente as camadas de pintura existentes] e executar acabamento em pintura esmalte, marca: Corai, Ref. Corail Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia/marrom, acabamento em cinzala de madeira (n=21,5cm) no perímetro do forro e executar a mesma pintura.				
04	Manter estrutura do forro do piso superior opaco. Livr. [preparação da superfície para pintura] e executar acabamento em cinzala de madeira (n=21,5cm) no perímetro do forro e executar a mesma pintura. Proteger e receber forro durante a execução do obra. Executar restauração conforme projeto de restauração de elementos artísticos integrais.				
05	Remover todos os forros em madeira e moldura em madeira existentes. Remover camadas de pintura existentes e deixar o concreto exposto no interior do forro. Executar tratamento contra ataque de insetos xilófagos. Substituir trechos degradados. Substituir 30% das barras em madeira por outros materiais nas mesmas dimensões (7x4cm). Reforço PLANO II invertendo a face que ficará voltada para o cômodo. Executar acabamento em pintura à base de cal ou cor branco. Restaurar moldura em madeira em todo perímetro do forro e executar novo pintura em tinta esmalte decorativo fosco, cor tom mais próximo do antigo "sangue de boi", marca: Corai, ou equivalente. OBS: Remover moldura em madeira com o devido cuidado para posterior respectivamente.				
	Manter forro INCLINADO em tabuado de madeira existente (largura das tábuas = 35cm/encaixe do tipo saia e comissal). Executar regularização das imperfeições, trincas e fissuras no encontro das peças de madeira com massa para madeira, marca: Corai, ou equivalente. Livr. [preparação da superfície para pintura] e aplicar acabamento completamente as camadas de pintura existentes] e executar acabamento em pintura esmalte, marca: Corai, Ref. Corail Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia, acabamento acetinado/marrom/acabamento em cinzala de madeira (n=21,5cm) no perímetro do forro e executar a mesma pintura.				
09	Restaurar forro em tabuado de madeira com encaixe do tipo saia e comissal, com pintura decorativa acetinada, marca: Corai, Ref. Corail Tradicional Esmalte Acetinado, cor: areia/marrom, livr. durante a execução de obra. Executar restauração conforme projeto de restauração de elementos artísticos integrais.				
10	Manter forro inclinado em tabuado de madeira existente. Livr. [preparação da superfície para pintura] e remover completamente as camadas de pintura existentes] e executar pintura esmalte acetinado, marca: Corai, Ref. Corail Tradicional Esmalte Acetinado, cor: branco neve.				
11	Manter guarda-pé em madeira existente. Livr. [preparação da superfície para pintura] e remover completamente as camadas de pintura existentes] e executar nova pintura em tinta esmalte decorativo fosco, cor tom mais próximo do antigo "sangue de boi", marca: Corai, ou equivalente. Substituir 30% das barras em madeira por outros de mesmas dimensões (7x4cm). OBS: Remover moldura em madeira antes de iniciar trabalho para posterior respectivamente. A instalação do forro em torquês deverá ser acompanhada por profissional com conhecimento da técnica, observando a forma correta de instalação, considerando a face mais adequada para o pinturo.				
	● PISO				
01/	Restaurar piso em tijolina existente. Realizar limpeza mecânica com água e detergente alcalino. Substituir peças furtivas, degradadas ou descoloridas por peças executadas artesanalmente com as mesmas patinas e cores (aproximadamente 20%). Aplicar resina hidrofurante orgânica e fazer o acabamento final.				
02	Manter piso em seixo rolado sem rodapé existente. Remover manualmente a vegetação invasora incrustada sobre os seixos e onde o piso está descoberto, apertar as imperfeições. Executar preenchimento dos trechos em que o piso está faltando, com seixos em dimensão e tonalidade semelhantes aos existentes.				
03	Manter piso em placas de granito, 45x40cm com acabamento polido existente.				
04	Substituir piso cerâmico existente conforme definido em projeto.				
05	Manter piso em lipeado. Executar limpeza em vapor d'água nos locais indicados em planta [Livr. [planta] de piso, pranchas 05/21 e 06/21], e caso necessário, nos trechos afim manchados com sujidades utilizar escova com cerdas naturais ou, ainda, lava abrasiva número 400.				
06	Manter piso em tabuado cônico existente. Restaurar barreamento. Substituir bordas e tábuas degradados, descalafetar e imunizar. Livr. as tábuas, colar ou executar mata junta. Aplicar verniz impermeante sintético, acabamento acetinado. Ref.: Osmocolor ou equivalente.				
● SOLEIRA					
03	Manter soleira em madeira, livra as peças e aplicar verniz fosco.				
04	Manter soleira em pedra (lapisão) existente. Executar limpeza em vapor d'água. Nos trechos de difícil remoção das sujidades, caso necessário, utilizar escova com cerdas naturais ou, ainda, lava abrasiva número 400.				
△ PARADE					
01	Recuperar tampa de madeira, organzas e rebocos degradados do pau-a-pique e do odôbe, com traço semelhante ao existente (executar testes laboratoriais para definição do traço e testes de aplicação na obra). Relevar trechos degradados. Executar limpeza em vapor d'água em toda superfície/plano da alvenaria, além dos áreas acometidos com bota, sola e microfiora ou manchas de excesso de umidade. Nos trechos de deterioração das sujidades, utilizar escova com cerdas naturais. Após limpeza, realizar tratamento químico a fim de sanar colorações biológicas. Prever acompanhamento de profissional especializado a realizar testes em pequena área antes do aplicação total.				
02	Livr. alvenaria e executar pintura em tinta acrílica, cor: branco neve, acab. acetinado. Ref.: Corai ou equivalente.				
03	Substituir revestimento cerâmico existente conforme definido em projeto. Acimo, executar pintura em tinta acrílica, acab. acetinado, cor: branco neve. Ref.: Corai ou equivalente.				
04	Manter estrutura de parede aparente. Executar limpeza em vapor d'água em toda superfície/plano da alvenaria, além dos áreas acometidos com bota, sola e microfiora ou manchas de excesso de umidade. Nos trechos de deterioração das sujidades, utilizar escova com cerdas naturais. Após limpeza, realizar tratamento químico a fim de sanar colorações biológicas. Prever acompanhamento de profissional especializado a realizar testes em pequena área antes do aplicação total.				
<div><div><div>LEGENDA ALVENARIA/ESTRUTURA</div><div><div><div><div><div></div><div>alvenaria em pau-a-pique</div></div><div><div></div><div>alvenaria em tijolos</div></div><div><div></div><div>alvenaria em madeira</div></div><div><div></div><div>alvenaria a construír</div></div><div><div></div><div>(tijolo cerâmico furado)</div></div></div><div><div><div></div><div>estrutura em concreto</div></div><div><div></div><div>alvenaria e/ou fundação existentes</div></div><div><div></div><div>alvenaria a demoir</div></div><div><div></div><div>existente</div></div><div><div></div><div>a demolir</div></div><div><div></div><div>a construir</div></div></div></div></div></div></div>					
EMISSÕES E REVENDS:					
REVISÃO	DATA	DESCRIÇÃO	VERIFICAÇÃO		
01	06/10/2025	EMISSIONAL	ANA LUISA COELHO		
02	26/05/2026	CORREÇÃO AREAS	ANA LUISA COELHO		
PROJETO EM APROVAÇÃO					
ÁREA A CONSTRUIR	COCIENTE DE APROVEITAMENTO	ÁREA CONSIDERADA	738,40m²		
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	TAXA DE OCUPACAO	ÁREA DE OCUPACAO	413,75m²		
EDIFICACOES	TAXA DE PERMEABILIDADE	COCIENTE DE APROVEITAMENTO	80,86%		
LOTE	Nº DE UNIDADES RESIDENCIAIS	TAXA DE OCUPACAO	45,31%		
NUMERO DE PAVIMENTOS	Nº DE UNIDADES RESIDENCIAIS	Nº DE UNIDADES	1		
ENDERECO	RUA DA INTENDENCIA, S/N - SABARA - MG		913,20m²		
RESPONSABLE TECNICA	ARQ. ANA LUISA GOMES COELHO CAU-MG-A-41.812-6				
PROPRIETARIO	IBRAM - Instituto Brasileiro de Museus				
PROJETO	TITULO PROJETO DE RESTAUACAO DO CASARAO DO MUSEU DO OURO INTERPRETO ARQUITECTONICO				
CONTENIDO	FACHADAS POSTERIOR, LATERAL DIREITA E	DATA 01/M/2026	FOLHA ANT-ARO_06/06		